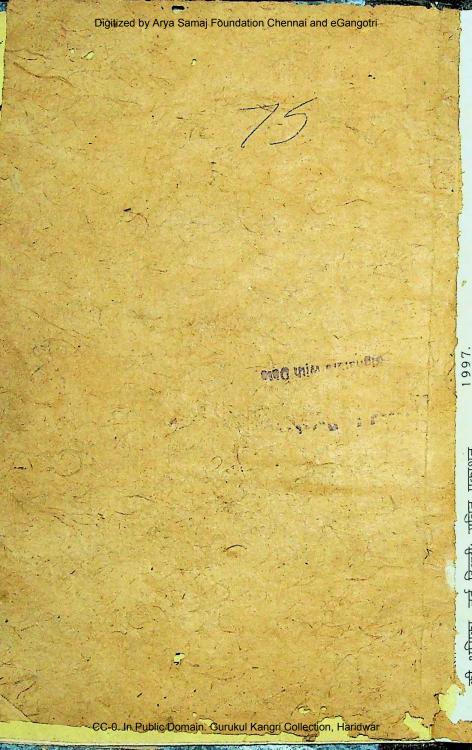




की भूमिका. नई दिल्लीः सचिन प्रकाशन,

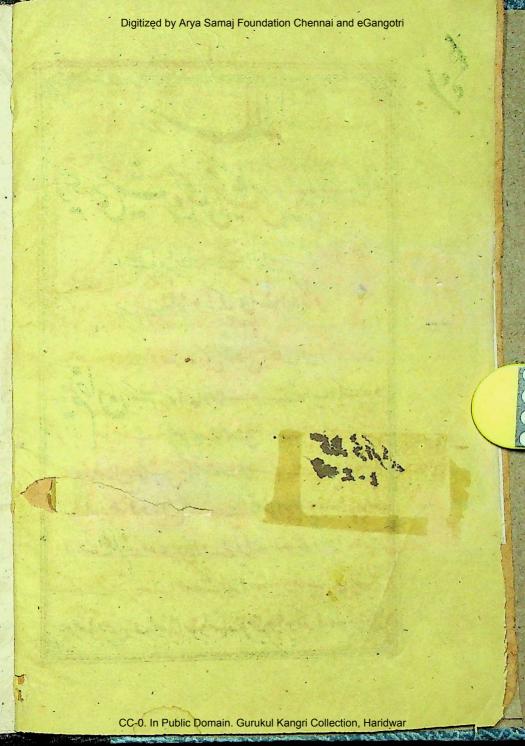
224प0.

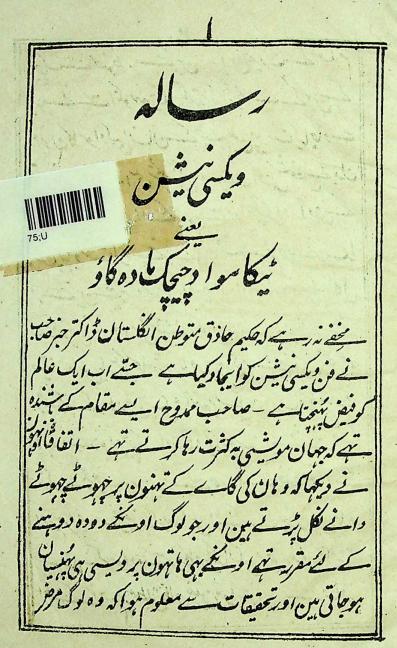
CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar



Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

उर्द् संवाह पुस्तक का नाम दिन्ही मियाद येयादी नेखक दहारा मियाद येयादी प्रकाशन वर्ष १८०१ आगत संख्या 7.5 Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri





שופתאתפות פתים ש مع اوربدری بدی لرسی

سے - سلے رکزار کا اور کے رہ مع بعار ان س كاس الك سى الرميعا ومزكورة بالاسم بعض اوفات السابهي ومكها كماس كم ے کے دویائیں مفتہ ک سی دائم مووا ر ہے لیکوم یا وجو داس دہرکے ہی دانہ مذکورسے سے سفرطیکہ اور علامات ایندہ ہی مدور

A

لى بهرستانت ہے۔ اول اسمون فارک شركا موتى معاوروفت معترن یی وه می موط با سے دوم دوراسکا طداخیہ - سیوم ساخت اسکی بهت طاع مو فی - جهارم کیاره اسکا معدودرساے میونوک لی اونجی رستی ہے۔ سنتی مواوا سکا برنگ مونات تم اک ورن عالم کے گرواسکے ایک كارنگ قىدسىكندى ياغنىن بىرمام - اور سؤکر ساخت اورشکا اسکی اس اے کی تائید کر قرہے سرااع فاسكم طوقوع فالع كاسم لداس ملن فارتش بأشدت ببدامو في سع اورا - 20 por 62 lo por ر ا درست دا ہے کے اوٹ جانے کے بعد اس معام کی

ز عرره جاتا ہے۔ اور بعض او قات الساہی مو تاہے کہ الك دانه يملع بطام ورست نظراً ما مي ليكن بعدازان رُول اسكان درست دانه كاسه موحانات اوروفت ل کے قبل ہی مرحها جا تا ہے اور نا درست داند لے فتے اس مانے کے تعد اکٹر علد برکھیم داغ ہی اندر رساسيرا وراگر رستا بهرسم تو پئت خفف - سوحب کونی انبراحالت اصلى سے تحاور كر جا وے تواس سكے كا عمار نین کرنا جائے۔ ارزم ہے کہ دوبارہ ٹیکا داجاوے سيب محاوركرسف والمويحين کا این اصلی طالت سے طیکا دسنے کے واسطے آگر موادکسی نا درست دانہ کا لیاجا وسے یا اگر دانہ درست ہی مو گرموا داس سے فت الماطا وب قواس موادسيم وانه بيامو كا

وه أ درست مو كا - اگر ملے ما زنگ آلوده ك میکا دیا جا وے تراس ویک پنٹ سے نا درسہ نے کا احتما ہے۔ اگریسی دانہ کو ابتر وسيح اوربدين سب اسملن سورت سيدامهو لو غالب سے كه داند فركورنا درست سوگا - وفت شركا دینے تمان كرلنيا جاستے كه اس آدمي كو كى مرص جلاك ہے یا بہیں کیونکہ اگر وقت ٹیکا دینے کے جلد میں کو فی عاری لى نوجود انبرامو كا وه درس نبوكا وا

ناكد اسمون زا ده صدمه نه بهوسے - عن اندر ونكه اكثرا فاليم كرم مين دا-انكاوس كي ازه مواوس سے ملاونیا جاسے ب درست اور من وا دكاكولي فطره سطي ا ترروا دورتك رساس كے زنگ آلود ہ ہونے كے ہوا لگنے سے موا دملہ کو رہے کم موجائے کا بنی احمال اور اندار

مەزكىيىن من- اقل پلائينا دات يا جاندى ے کے اندرجہا کرلگال لیور ے سوحانے کے دوبارہ اس وا ٹرملو- تیلی مذکور کو تر

IN

ع سكتيس محفى زرے كداكر وو داندى کے درست تکلیوں اور انکی آیندہ علامتین بتورظا مرمون تواس وبكسبيشن كوكالل چامنے۔ یا درکہ آجا منے کہ واسط ٹیکا دیتے کے

مغولي بن حاو - اس سيكا

لعفى وقت في مثل است اور سي من الم بدوونوعلامته فعوصالطكون من برنت وانون كرنا دوما في ما قريب محقى ترب كرعل ما يكي عام ماري لعنه ومكسي شم كريست ه وركوم بعدمقو وموصالي سيكاوراكر نطب مع فابراكوني علامت باري كى اس شقه مر مندوي مانى بى عراكروا درست اورسى دلوا ، تكلير ، تووع سے محفوظ رہ سکتا ہے معدنو وسونے داندویک کے اسکالحاظ اسکے کہ سین سیطر کا صدمہ نہ ہوسیجے ۔ اس موض میں گٹر وواکی احتساح نہیں موتی ہے ۔ برنقر براگر نشود علامات بارمموا سيفا وزكرها وسيواسكاعلاجميا ساسب ستے دیا کہے

H

(15)

MA

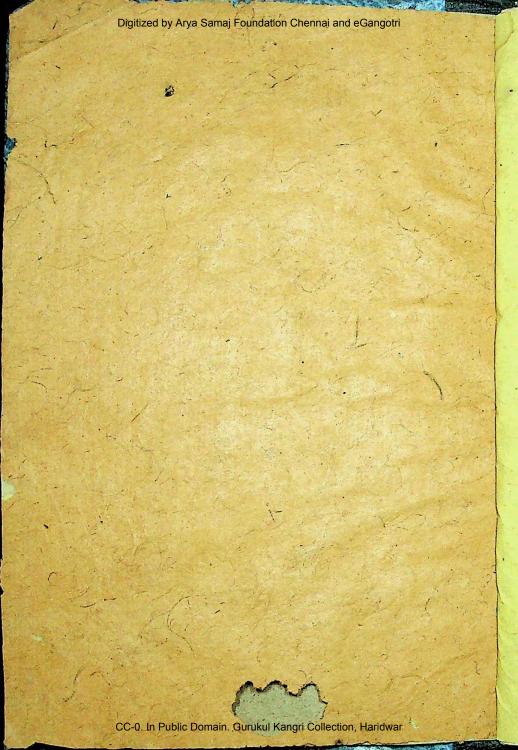
	rp.
	فرمها رساله معلى ما ده كاو
	الفاظ سفني
	املی نم نک
	امرنطی می نام اقلیم اگونتم پلسبانی اسی سی سید کے مرکب کا مرسم کیونس سید کا مرسم کیونس سید کا مرسم
	المف ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،
	فرانس نام نلک ویکسی شین شیکا دینا مود میک ده گا وسیم
1	دانه و کیمین جوانده این سواجی کا در این سواجی کا و ما کا و ما نیست ایمقراسید پورپ نام اقلیم
	مولاروس لوشن ایک سید کے مرکاع وق
H	



Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Entered in Detahasa





गगवान् उद्ध और हिन्दी काव्य. कलकत्ता रमेशचन्द्र मिश्रा, 1997. 232पेo. 103949 84.01/330 3349 103941, 103924 741/54

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

